



MIEGEVILLE



8/11/2019
CD - DIGITAL

Contact Médias Virginie Bellavoir **06 19 58 12 50** vbenbackstage@gmail.com

Concert - Admin Élise Délestré **06 12 72 11 70** elise@contrecourant.com

Distribution - Édition François Bloque **06 63 08 18 90** francois@absilone.com



Matthieu MIEGEVILLE | **Voix, Textes**

MUSICIENS STUDIO :

Arnaud BARAT | GUITARE - PIANO (CANCEL THE APOCALYPSE)

Candice PELLMONT | VOIX (WINNIPEG)

Stéphane MOURGUES | MACHINES (DJ MOULE / HELLO BYE BYE)

Baptiste BERTRAND | MACHINES

Olivier CASTELLAT | GUITARE (SHAKEN SODA)

CHANSON MODERNE

- SINGLE : « **La Baleine Bleue** » 4/12/2020
- LP « **EstOuest** » 8/11/2019
- EP « **Longue Distance** » 25/10/2018
- CLIPS : « **Blanche** » 03/2019 « **Longue Nuit** » 01/2020

TRACKLIST

- 1 **Longue Nuit** 3'43"
- 2 **Les Couleurs, Tu Vois** 3'39"
- 3 **Tu Chantais** 3'14"
- 4 **La Baleine Bleue** 3'53"
- 5 **Blanche** 3'32"
- 6 **Ma Garonne Débordera** 3'21"
- 7 **Les Portes** 3'26"
- 8 **Acte Manqué** 3'27"

[HTTPS://MIEGEVILLE.EU/PRO](https://miegerville.eu/pro)



Crédit photo © Lionel Pesqué

Dans un monde où il faut absolument tout faire rentrer dans des cases, où le besoin impérieux de coller une étiquette règne, Miegerville fait figure d'électron libre. Si c'est pour Toulouse que son cœur bat, au rythme d'une ville en perpétuelle ébullition culturelle, c'est aux quatre coins du monde que Matthieu Miegerville a jadis posé ses flight cases, en officiant pour des groupes de rock, tendance dure (PSYKUP / MY OWN PRIVATE ALASKA / AGORA FIDELIO). Et comme le talent protéiforme de cet auteur-compositeur-interprète aime vagabonder, il se met ici à nu avec EstOuest, recueil de huit chansons taillées dans le granit pour ce féru de poésie. Ce premier album a été enregistré durant l'été 2019, avec Serge Faubert (KIDWISE, I ME MINE) aux manettes.

Une voix enveloppante, dense et burinée se raconte sans ambages au fil de ces compositions à fleur de peau. « Longue Nuit » ouvre l'album et c'est ici que le voyage commence. Un road trip émotionnel où le sensible côtoie l'âpreté de la vie. Sur EstOuest, la mélancolie ne cède jamais aux injonctions du désespoir, bien au contraire, elle tend à se mouvoir vers une lumière salvatrice qui point au détour de chaque titre. Accompagné par Candice Pellmont (chanteuse du groupe Winnipeg) sur « La Baleine Bleue » et « Acte Manqué », Miegerville donne à entendre des mélodies plus pop, aux refrains imparables que l'on jurerait avoir toujours connues.

Entre poésie chantée et chanson urbaine, Miegeville navigue au plus profond de ses émotions mais jamais en eaux troubles. C'est même plutôt de manière clairvoyante qu'il ressent le monde dans lequel on vit, comme dans « Blanche », faussement désabusé, ou dans le pamphlet « Les Portes », morceau coup de poing où un phrasé hip hop impose une tension palpable. De Jacques Brel à Nick Cave en passant par Dominique A, qui par ailleurs a déjà salué la qualité de ses textes, Miegeville prend un malin plaisir à adresser un clin d'œil habile à ses influences, pour dénouer nos émotions les plus enfouies.

Sous sa voix ténébreuse s'érige un kaléidoscope de sentiments puissants, ceux d'un auteur dont les stigmates et les fêlures se muent peu à peu en un bouquet mélodique aussi délicat qu'engagé.

(Arnaud De Vaubicourt)



TRACK BY TRACK

1 LONGUE NUIT

Ce titre a guidé l'écriture de mon deuxième livre « Si Bleu qu'à sa brisure », où je fais une allusion assumée aux « Yeux d'Elsa » de Louis Aragon. Dans les temps obscurs que produisent une séparation, il est à la fois remarquable et cocasse de se dire que le moment le plus sombre de la nuit se situe juste avant que le soleil ne se lève à nouveau. J'avais une idée : un métronome comme unique rythme, des accords de piano tous les huit temps, Arnaud Barat a fini de colorer la nuit.

2 LES COULEURS, TU VOIS

Je me suis assis à même le sol dans la chambre de mon fils. J'avais toujours été ébahi de la force de la candeur et de l'utopie dans les yeux des enfants. Pour eux, nous sommes Superman ou Wonderwoman. Pour de vrai. Ils le pensent. Alors ils créent et continuent de rêver là où nous nous sommes arrêtés, en tant qu'adultes. « Ils ont pris des legos, reconstruit Notre-Dame pour de faux, tu vois, en jaune, en rouge, en bleu, avec des statues qui crachent du feu. »

3 TU CHANTAIS

Cette chanson est une déclinaison moderne de « La fin des combats » présent sur mon premier EP. Comme un ode à la main tendue, « Tu Chantais » parle d'amitié. Celle qui vous réchauffe le coeur et un jour vous glace le sang. Mais dans cette chanson, je chante que je ne serai jamais celui qui lèvera la main sur un proche. Mon ami, malgré tout le mal qu'on s'est fait, regarde mes mains, « tu ne trouveras jamais ton sang dessus ».

4 LA BALEINE BLEUE

Je suis au Muséum d'Histoires Naturelles. Au moment de l'écriture de ce texte, je suis isolé. Seul et sans armure. Je traîne parmi les animaux empaillés et tente de donner le change pour ne pas ternir le sourire de l'enfant à qui je tiens la main. Je vois tous ces animaux avec leur carapace, leur fourrure, leurs plumes... Un seul n'a plus rien. C'est le squelette de la baleine bleue. C'est ma soeur adoptive Candice Pellmont qui a voulu mettre ce texte en musique, c'est pour cela que nous le chantons ensemble.

5 BLANCHE

Un parallèle m'a sauté aux yeux en 2019 entre la fumée réconfortante que nous chérissons dans les salles de concerts et celle à laquelle on refuse de s'habituer, qui a clôturé avec fracas tous les mouvements sociaux de nos samedis. Je voyais mes amis avoir peur, ma ville brûler, des innocents molestés, les plus sages de nos pairs nourrir une colère inédite. J'étais simplement ému, en me disant qu'on souhaitait tous, simplement, un autre monde. « Pour la mémoire blanche au petit matin, pour les sourires qu'on voulait pour demain »

6 MA GARONNE DÉBORDERA

Le même jour, j'ai vu passer sur internet trois objets aussi absurdes qu'inquiétants... Une orange déjà pelée, sous vide ; une fourchette avec une roulette intégrée, afin d'éviter de prendre une fourchette ET un couteau pour manger une pizza ; et enfin une raclette miniature pour une seule personne. Je me suis demandé si l'humanité était devenue suffisamment stupide pour acheter ces produits. Je me suis surtout dit que le plus grave, c'était que quelqu'un ait pu penser à les fabriquer. Sous la guitare d'Olivier Castellat : un jour, « ma Garonne débordera... »

7 LES PORTES

Durant ma carrière, j'ai connu des succès mais aussi des déconvenues. Ma musique était trop comme ci, pas assez comme ça. Ma photo n'était pas comme les critères du moment. Mes textes n'étaient pas assez légers. On m'a même dit : « C'est génial, mais ça marchera jamais. » J'ai aimé donner tort à ces faiseurs de sort. Je me suis pris des portes. J'ai écrit cette chanson pour toutes celles qu'on se prend tou.te.s chaque jour. Sur une prod moderne et sans concession du dénommé Zus : « Je veux défoncer leur institution. »

8 ACTE MANQUÉ

Nouveau moment de rencontre avec Candice Pellmont autour de ce titre adapté d'« Ensemble dans le Vent ». J'ai voulu une chanson plus apaisée pour terminer ce disque, dans un moment fraternel où je rappelle que le vent souffle toujours pour tout le monde, des fois en pleine face, des fois dans le dos, mais pour tout le monde. « Doutes levés, pour avancer, pour se sentir calme, enfin se sentir entier. »